

Onder ons

Annefleur Schipper, (links) podcast- en programma-maker, over haar beste vriendin, sportpresentatrice Rivkah op het Veld.

‘Ze is heel bescheiden, maar weet precies wie ze is, altijd al’

Lees verder op pagina 20 ➔

Door Linda Huijsmans · Fotografie: Alek

Onder ons

Rivkah was klein en alto; ze had haar tot op haar billen, droeg felblauwe Overzeas-skaterbroeken, een beanie, armbandjes met studs en stoere skateschoenen.

Ze luisterde naar alternatieve muziek en heeft zelf ook in een aantal bandjes gespeeld. Riv is één grote, wandelende muziekencyclopedie.

‘Onze levenspaden lopen zo goed als parallel. We kennen elkaar al sinds groep 3, waarin we allebei een crush hadden op onze juf. Dat zal ze ontkennen maar geloof me, ik was erbij en ik heb het gezien. We waren ook allebei heel erg fan van de Spice Girls, zelfs zo erg dat we op het schoolplein ruziemaakten wie Mel C mocht zijn. Tekenend, want terwijl alle andere meisjes Baby Spice wilden zijn, kozen wij voor de sportieve meid met trainingsbroek en paardenstaart.’

‘Op ons zestiende, zeventiende begonnen we voorzichtig met onze coming-out, via berichtjes op MSN. Ik was toen stiekem een beetje verliefd op Rivkah, dus dat was best ingewikkeld, maar al snel werd duidelijk dat wat wij hebben een heel goede vriendschap is.’

‘Riv is altijd cool, calm and collected. Op onze eind-examenreis, typisch zo’n week waarin iedereen losgaat, zat daar één iemand op het balkon depressieve gitaarliedjes te spelen: Rivkah. We waren zeventien en dat was hét moment om te gaan comazuipen, maar zo zit ze niet in elkaar. Geen behoefte aan.’

‘Ze is geboren met een soort zelfvertrouwen waarvan ik me weleens afvraag: kan ik dat ook bestellen? Dat is van kinds af aan al zo. Zij is nooit bang geweest voor meningen van anderen, zonder arrogant te zijn. Ze is heel bescheiden, maar weet precies wie ze is en het lijkt of ze dat altijd al heeft geweten.’

‘Alleen op festivals is ze een ander mens. Dan vergeet ze de meest essentiële dingen: haar luchtbed, een slaapzak. Ze komt aanzetten met een veel te klein tentje en een gigantische rugzak waar alleen maar stroopkoeken en één T-shirt in zitten. Je denkt: ze is 31, ze is getrouwd, ze heeft een mooie carrière, ze

FAMILIEHISTORIE

Rivkah op het Veld (1990) is geboren in Naarden als het oudste kind van Camillus op het Veld en Naomi Kamlag. Ze heeft een jongere broer en zus. Na een studie klassieke talen, die ze na een paar maanden afbrak, ging ze Media en Cultuur studeren aan de Universiteit van Amsterdam. In 2013 begon ze als presentator bij ‘Studio Sport’. Samen met collega’s Winfried Baijens en Jeroen Gortworst maakte ze de podcast ‘De Schaduwspits’, over homoseksualiteit in het mannenvoetbal.

Muziek is een grote passie. Ze speelt gitaar, piano en zingt, en zat in diverse bandjes.

Op het Veld woont in Amsterdam en is getrouwd met Elixabete Sarasola.

Annefleur Schipper (1991) is het tweede kind van Eric Jan Schipper en Liesbeth Kermer. Ze heeft een oudere broer. Ze volgde een master Journalistiek aan de Universiteit van Amsterdam en studeerde een halfjaar in Melbourne. Als freelanceprogrammamaker werkte ze bij onder meer ‘M’ en ‘DWDD’, nu is ze vaste gast bij ‘Khalid & Sophie’. Met Vera Siemons maakt ze de podcast ‘De Lesbische Liga’.

Schipper woont in Amsterdam en heeft een relatie met Ilse.

Annefleur met Rivkah (links), op haar verjaardagfeestje in 1997.

weet hoe ze dingen moet regelen, maar op dat soort dagen is dat helemaal weg. Dan is het de hele dag: ‘O, hebben jullie trouwens dit bij je?’ en ‘Kan ik dat even lenen?’. Ja hoor, Riv, en wil je misschien wat eten? ‘Tussen de muziek en haar beste vrienden en zonder verplichtingen, is ze helemaal in haar element. Dan kan ze alles loslaten. Op festivals is Rivkah zielsgelukkig.’

‘Zelf is ze er te bescheiden over, maar ze heeft een bijzondere positie veroverd in een door mannen gedomineerde sportwereld. Zij heeft zich als een van de eersten continu ingezet om het vrouwenvoetbalelftal in Nederland op de kaart te zetten. Ik weet dat ze bij de NOS keihard heeft moeten knokken om daar aandacht voor te krijgen. Voordat de Oranjeleeuwinnen in 2017 in eigen land Europees kampioen werden, werd er, zoals overal, sceptisch en wat lacherig naar vrouwenvoetbal gekeken. Daar gaat Rivkah heel goed mee om. Ze trekt het zich wel aan, maar is goed in staat om die emoties te parkeren.’

‘Ze heeft een hoge emotionele intelligentie. Ze wil graag dat iedereen zich prettig voelt. Misschien speelt haar Joodse achtergrond daar ook een rol in. Het gevoel dat ze “alles goed wil maken” komt deels ook daarvandaan. Die Joodse roots worden steeds belangrijker voor haar. Riv en ik zijn samen op Inter-rail geweest naar Auschwitz, waar een groot deel van haar familie vermoord is. We hebben daar stil rondgelopen.’

‘Ik zeg weleens dat ze meer ruimte moet innemen. Er zijn zoveel mensen die tegen haar opkijken, daar mag ze trots op zijn. Daarom sleep ik haar te pas en te onpas mijn podcast *De Lesbische Liga* in. Zodat ze zelf ook beseft hoe bijzonder het is wat ze allemaal doet. Met *De Schaduwspits* bijvoorbeeld, de podcast over homoseksualiteit in het professionele mannenvoetbal, heeft ze enorm veel losgemaakt.’

‘Ze heeft een magnetische uitstraling, al lang voor ze op tv was, maar in een groep voert ze nooit het hoogste woord’



‘Rivkah is eigenlijk altijd in een relatie geweest, met uitzondering van de zomer van 2016. Dat was een van de weinige periodes waarin ik haar even niet zo in control heb gezien. Toen liet ze anderen iets meer toe om er voor haar te zijn. Dan informeert ze bijvoorbeeld voorzichtig of we nog iets gaan doen tijdens de Pride. Ja natuurlijk, en dat weet ze best: “Wil je mee?” Riv is altijd sterk. Als ik zeg: “Je mag wel even schreeuwen hoor”, reageert ze: “Lief dat je het zegt, maar het hoeft echt niet.” Ze heeft een soort mentale kracht waardoor heftige emoties niet zoveel invloed hebben op haar dagelijks functioneren. Ze heeft die gevoelens wel, maar verwerkt ze door thuis muziek te luisteren of zelf wat te spelen.’

‘In elke ruimte waar zij binnenkomt, kijken mensen naar haar. Ze heeft een soort magnetische uitstraling, al lang voor ze op tv was, maar in een grote groep voert ze nooit het hoogste woord. Dan is ze eerder teruggetrokken, observerend. Het is ook nooit haar droom geweest om voor de camera terecht te komen of beroemd te zijn. Ze geeft liever aandacht aan anderen.’

‘Ik hoop dat ze ooit een eigen platform krijgt, of creëert, waar ze alle ruimte krijgt om bijvoorbeeld een serie te maken over vrouwenvoetbal en muziek en dat dan presenteert vanuit haar kleine tentje, met stroopkoeken binnen handbereik. Dat zou Rivkah ten voeten uit zijn.’ □

➔ Lees volgende week het interview met Marc Davidson over zijn broer, Jeroen Davidson, ceo van EY Nederland: ‘Hoe hij alles combineert, is een raadsel. Of nee, hij is gewoon ongeloflijk efficiënt.’

RIVKAH OVER ANNEFLEUR

‘Annefleur is grappig, creatief, activistisch en heel slim. Ze is grote stappen aan het zetten. Fleur is veel te creatief om alleen maar achter de schermen te werken. De podcast “De Lesbische Liga” heeft deuren voor haar geopend. Ik zie hoe gemakkelijk ze het podium op stapt. Ze zou het goed doen als comedian met een eigen show. Ze kan publiek aan het lachen krijgen en tegelijk de wereld een beetje beter maken.’

‘Voor mijn gevoel hebben we de echte basis voor onze vriendschap gelegd tijdens een tussenjaar na de middelbare school. We wisten allebei niet goed wat we wilden en hebben eindelijk in cafés in Hilversum gezeten en over het leven en de liefde gepraat. Sindsdien weten we dat we altijd vrienden zullen blijven. Wat er ook gebeurt.’

‘Ik praat niet zo veel over het Joodse verhaal van mijn familie omdat ik vind dat het niet mijn verhaal is, veel meer dat van mijn oma en mijn moeder. Maar het betekent wel veel voor me en Annefleur begrijpt dat. Toen we in Auschwitz waren, hield ze steeds in de gaten of het goed met me ging. Dat is de kern van onze vriendschap: we letten op elkaar.’

