

Onder ons

Joan Teepe, kunsthistoricus en curator van de AkzoNobel-collectie, over haar tante, journalist en presentator Mieke van der Weij.



Door Linda Huijsmans · Fotografie: Alek

‘Die vasthoudendheid heeft ze zowel privé als in haar werk’

Lees verder op pagina 17 ➔

Onder ons

‘Mix is altijd in mijn leven geweest. Ze hoort bij ons gezin. Vroeger kwam ze iedere week bij ons eten, gingen we samen winkelen en op vakantie, en nam ze ons mee naar ballet en theater, met na afloop altijd chocolaatjes en wat lekkers. Toen ik zeven was, schreef ze een zelfgemaakt gedicht in mijn poesiealbum. Daarin staat:

Hier mijn raad van vrouw tot vrouw: Mooi van buiten sterk vanbinnen.’
“Dat is Mieke ten voeten uit: een zelfstandige, sterke vrouw die weet wat ze wil en er ook graag mooi uitziet. Zelfs op wandelvakantie zorgt ze ervoor dat ze een goed pak mee heeft, zodat ze uit eten kan. Kwaliteit vindt ze belangrijk. Ze doet haar dagelijkse boodschappen altijd bij kleine winkeltjes in de buurt en komt nooit, nooit in een supermarkt. Daar is ze heel consequent in. *Support your locals* is haar op het lijf geschreven.’

‘Miex is een echte carrièrevrouw. Ze geniet van haar werk én van de aandacht die daarbij hoort. In die zin verschilt ze van mij en mijn moeder: wij houden er minder van om in de spotlights te staan, maar Mieke heeft een goed ontwikkeld ego. Ze vindt het heerlijk om zich mooi aan te kleden en zich op te tutten voor een première en bekend te zien, maar geniet er ook van om in haar eentje naar *Boer zoekt Vrouw* te kijken als ze ’s zondags na haar uitzending van *Met het Oog op Morgen* thuiskomt. Door de week appen we dan over wat Maud nu weer heeft gezegd! In mei hebben we samen tot halftwee ’s nachts het hele Songfestival gekeken en outfits en liedjes besproken met champagne en nootjes binnen handbereik. Heerlijk!’

‘We kunnen ook allebei heel direct zijn, soms op het botte af. Dan flappen we er dingen uit waarvan we meteen weten dat ze dat beter niet hadden kunnen zeggen. Daar kun je Mieke ook gerust op aanspreken en omgekeerd mag je naar haar toe wel heel direct zijn. Ik kan alles tegen haar zeggen. Ze is nu 69, maar Miex gaat niet met pensioen. Die

FAMILIEHISTORIE

Mieke van der Weij (1953) is de tweede dochter van Johannes van der Weij, hoofd der school in Genderen, en Anneke Nijland, onderwijzeres. Ze studeerde Nederlands aan de Universiteit van Amsterdam en werkte bij onder andere Het Parool, AT5, Vara, NCRV en Omroep Max. Altijd als freelancer: ‘Iedereen wilde verkering met me, maar niemand wilde trouwen.’ Ze presenteert ’s zaterdags ‘Max Nieuwsweekend’ en op zondagavond ‘Met het Oog op Morgen’. ‘In vaste dienst was ik allang verplicht met pensioen gestuurd.’ In 2019 won ze de Zilveren Reissmicrofoon voor beste radiomaker.

Van der Weij woont in Amsterdam en is getrouwd met Sijbolt Noorda.

Joan Teepe (1989) is het tweede kind van Miekies oudste zus Joke en Pieter Teepe. Zij en haar drie broers zijn geboren en getogen in Amsterdam. Joan studeerde kunstgeschiedenis en werkte bij onder meer galerie Tegenbosch van vreden en Het Scheepvaartmuseum. Sinds de zomer van 2022 werkt ze als Curator & Communicatiemanager bij de AkzoNobel Art Foundation. Ze woont in Amsterdam en heeft een relatie met Mike.

sterft in het harnas. Ze vindt haar werk veel te leuk. Ze geniet ervan. Het is haar identiteit. Ze is een echte selfmade woman, al zal ze het als Neerlandica niet leuk vinden dat ik dat in het Engels zeg. Ik vind dat ze veel te weinig gewaardeerd wordt. In 2019 won ze de Zilveren Reissmicrofoon. Daar was ze enorm verguld mee, maar gek genoeg is dat de enige prijs die ze ooit heeft gekregen. Terwijl ze een echte radio-icoon is; ze zet zich vol overgave in en levert altijd kwaliteit.’

‘Mijn opa, Miekies vader, was onderwijzer in een gereformeerd dorp en die omgeving heeft Mieke heel erg gevormd. Nog steeds strooit ze te pas en te onpas met citaten uit psalmen of de Bijbel. Net als haar vader mag Mieke graag alles aan iedereen uitleggen. Ze is een echte taalpurist en ze verbetert ons regelmatig. Nog steeds. Als we gaan winkelen zeg ik soms expres: “Deze broek past niet”, omdat ik weet dat ze me dan verbetert: “Die broek past jóú niet, of je past de broek niet áán.” Dat kan soms heel irritant zijn, maar ook dat is een eigenschap die wij delen.’

‘Miex is een echte suikertante en heeft altijd van die rol genoten. Wanneer mijn broers en ik vroeger bij haar logeerden, werden we echt in de watten gelegd. Hoe klein we ook waren, we kregen ontbijt op bed, compleet met croissantjes, verse jus en een gebakken ei. In groep 8 mocht ik feestjes houden in haar huis en ook op de middelbare school deed ik dat soms. Dan waarschuwde ze de burens en ging zelf ergens anders slapen.’

‘We hebben een heel sterke vertrouwensband. In mijn puberteit wist ze soms meer over mij dan mijn moeder, gewoon doordat ze er vaker expliciet naar vroeg: “Ben je nog verliefd?” Dan vraagt ze door en dan vertel je wel. Ik wel. Die vasthoudendheid is een eigenschap die ze zowel privé als in haar werk heeft. Ze is een echte journalist; oprecht geïnteresseerd.’

‘Mieke is koppig, vasthoudend, maar ook kritisch naar zichzelf toe. Over dit interview zei ze: “Het hoeft niet allemaal zo bewierokend en kritiekloos. Het is interessanter als iemand ook iets op de persoon aan te merken heeft. Niemand is alleen maar leuk en aardig.”

‘Zelfs op wandelvakantie zorgt ze ervoor dat ze een goed pak mee heeft, zodat ze uit eten kan’

Onder ons



‘Ik ben ontzettend trots op Mieke. Alles in haar carrière heeft ze op eigen kracht bereikt. Ze heeft altijd haar eigen boontjes gedopt. Mieke is een feminist en ik neem een voorbeeld aan haar en aan haar zelfstandigheid. Zo heeft ze altijd haar eigen huis gehad. Toen ze trouwde, is haar man bij haar ingetrokken, omgekeerd zou dat denk ik niet gebeurd zijn. Daar is Miex principieel in.’

‘Ze durft risico’s te nemen, ze is totaal niet tuttig. Ik kan heel lang twijfelen of ik iets moet doen of niet en dan zegt zij: probeer het gewoon. Zelf heeft ze haar hoofd weleens kaalgeschoren, puur om te weten hoe dat zou staan. Want ze is wel ijdel, maar ze is geen poppetje. Miex heeft meer lef dan ik. Zij kijkt met een open, onderzoekende blik de wereld in. Ik ben veel terughoudender, haar instelling is: Hup, gaan! Stap uit je comfortzone. Die houding, daar kan ik nog wat van leren. Problemen zijn er om opgelost te worden.’ □

Joan en Mieke samen op de stoel in het huis van Miekies ouders, circa 1995.

➔ Lees volgende week het interview met Joost Boeke over zijn moeder, scenarioschrijver en acteur Roos Ouweland. ‘Ze kan goed conflicten oplossen door ze minder groot te maken.’

‘Mieke is totaal niet tuttig. Ze heeft haar hoofd weleens kaalgeschoren, puur om te weten hoe dat zou staan’

MIEKE OVER JOAN

‘Ik zei tegen Joan dat ik de tekst had uitgeprint en ze verbeterde me onmiddellijk: “Mieki! Óf je print het, óf je draait het uit. Uitprinten bestaat niet.” Het correct gebruik van de Nederlandse taal is een van mijn stokpaardjes en stiekem doet het me plezier dat ze ook zo met taal bezig is.’

‘Joan en ik lijken in veel dingen op elkaar. Qua uiterlijk, en ik herken in haar vooral haar communicatieve aanleg en haar taalgevoel. Ook zijn we allebei vrolijk van aard, dat is een onderschatte eigenschap, vind ik. We kunnen ontzettend goed praten.’

‘Ik had zelf kinderen gewild, maar het is er niet van gekomen. Toen mijn zus Joke vertelde dat ze zwanger was, wilde ik graag een rol in de opvoeding spelen en dat was meteen goed. Joke gaf me alle ruimte om een band met Joan en haar drie broers op te bouwen. Vertrouwelijke dingen zijn bij mij veilig. Ik vertel niets door.’

‘De rol van tante past me goed. Ik grap weleens dat ik alleen maar mijn best voor ze doe omdat zij later mijn rolstoel moeten duwen. “Doen we hoor!” roepen ze dan.’

