

# ‘Om opnieuw te beginnen moet je kunnen loslaten’

**Vlak na de val van de Muur koopt Moniek Miedema een kledingfabriek in Roemenië. Als ze wil scheiden, blijkt dat alle bezittingen inmiddels op naam van haar man staan. Platzak keert ze terug naar Nederland. Inmiddels heeft ze hier haar eigen kledinglijn**



**‘Ik besloot dat ik me niet langer slachtoffer wilde voelen: nu is het klaar, ik wil door’**

## Tegenslag

In Tegenslag vertellen ondernemers, bestuurders, politici en kunstenaars over de dieptepunten in hun loopbaan. En hoe zij die te boven kwamen.

**O**peens mocht ik mijn eigen bedrijf niet meer in. Er stond een agent bij de deur die me vertelde dat mijn eigen zaak niet meer van mij was. Ik kwam er niet meer in.’

Het is dan 2002. Zeven jaar eerder had Moniek Miedema in Roemenië een fabriekje gekocht waar ze haar eigen kledingbedrijf was begonnen. ‘Dat was vlak na de val van de Muur. In Roemenië was alles voor een habbekrats te koop. Voor 12.500 mark was de hele fabriek van mij, inclusief machines en alle vijftien personeelsleden.’

Ze was in 1994 naar Roemenië verhuisd om daar voor zichzelf te beginnen in de kledingindustrie. Binnen drie maanden kreeg ze zowel de taal als de omgangsvormen onder de knie. ‘Er heerste in die periode echt een wildwestmentaliteit. Buitenlanders werden vaak als wandelende geldmachine gezien en inbraken en overvallen waren aan de orde van de dag. Zelf heb ik een keer een taxichauffeur met een transistorradio op zijn hoofd geslagen, omdat hij de verkeerde kant op reed en niet wilde stoppen.’

### TWIN TAILS

De Friese Miedema was wel wat gewend, ze had al de nodige omzwervingen gemaakt. Op haar 19de was ze samen met haar tweelingzus Norma in Griekenland verzeild geraakt. Zij verdiende haar geld als model voor wat ze zelf ‘de Griekse Wehkamp’ noemt. Daarnaast traden de zussen als dansduo op in nachtclubs onder de naam The Twin Tails. ‘Omdat we allebei heel lange blonde haren hadden.’

In het Griekse nachtleven ontmoette ze haar man en zijn ouders bleken een eigen kledingfabriek te hebben. Toen hij haar daar mee naar toe nam, was ze meteen verkocht: ‘Dát wilde ik ook! Zelf kleding maken was altijd al mijn hobby ge-

**Moniek Miedema: ‘Na een jaar kon ik mijn boosheid omdraaien.’** FOTO'S: MARK HORN VOOR HET FINANCIEELE DAGBLAD

weest en toen ik die fabriek van binnen zag, wist ik: dit is het. Zo wil ik later mijn geld verdienen.’

Ze werkte af en toe mee in het bedrijf van haar schoonfamilie, waar aan de lopende band blazers en broeken werden geproduceerd. Miedema leerde er omgaan met industriële naaimachines en kreeg inzicht in hoe de kledingindustrie in elkaar zit; waar je stoffen kunt kopen, waar je op moet letten als je goede garens zoekt en ook ‘hoe gemakkelijk je belazerd wordt als je niet uitkijkt’.

### FOUTE BOEL

Met het geld dat ze in Griekenland verdiend had, kocht ze toen het oude fabriekje in Roemenië. Ze knipte haar lange blonde haren ze af en dat hielp haar bij het zakendoen, merkte ze. ‘Ik ben lang, blond en zie er best wel heftig uit. De eerste indruk die mensen van me hebben, is vaak dat ik nogal een secreet ben. Dat helpt me in zakelijk opzicht, het houdt mensen op afstand. Ze denken meteen dat er met mij niet te sullen valt. Nou, dat klopt.’

Het lukte flinke orders binnen te halen voor grote merken zoals Calvin Klein en Valentino. Het bedrijf begon te draaien, het personeelsbestand groeide tot 75 mensen en ze begon wat winst te maken. Haar man stelde voor met dat geld een restaurant te openen. Pas later, toen ze tijdelijk in Nederland was, merkte ze dat zowel het restaurant als de fabriek op naam van haar man waren gezet. Zij zaten op dat moment in een relatiecrisis en Miedema wilde er een punt achter zetten. ‘Een paar dagen later werd ik gebeld door mijn boekhoudster dat het foute boel was.’

Ze racete vanuit Nederland naar Roemenië, maar toen ze aankwam bij de fabriek, werd haar de toegang geweigerd. ‘Ik ben naar hem toe gegaan, maar dat liep niet goed af. Al vrij snel had ik in de gaten dat ik kansloos was. Ik belde mijn tweelingzus en die is meteen in de auto gesprongen en heeft mij en mijn twee zoons opgehaald.’

### SIGNOR GRANDE

Vanuit Nederland probeerde ze te redden wat er te redden viel, maar al snel werd duidelijk dat ze geen poot had om op te staan. ‘Het duurde een jaar. Toen was ik in staat mijn boosheid om te draaien. Ik besloot dat ik me niet langer slachtoffer wilde voelen: nu is het klaar, ik wil door.’

‘Signor Grande’ was een van de mensen die haar erbovenop hielpen. Deze grote Italiaanse kledingfabrikant belde haar op. Hij had nog een rekening openstaan bij haar bedrijf, maar wilde die alleen aan Miedema persoonlijk betalen. Ze reed naar Italië en met die ruim €5000 van Signor Grande, plus een startsubsidie van de gemeente Leeuwarden, begon ze vanuit haar huis aan de eerste stappen op de weg terug.

Ze begon kleding te maken in opdracht van anderen, maar wilde niets liever dan haar eigen collectie ontwerpen en verkopen. In 2005 startte ze met ByOni — ‘ik werd vroeger vaak Oni genoemd’ — en inmiddels heeft Miedema zes winkels verspreid door heel Nederland waar uitsluitend haar eigen ontwerpen te koop zijn, en een onlinewinkel. Er liggen concrete plannen om uit te breiden naar Duitsland en Rusland. ‘Ik doe het tegenovergestelde van wat ik in Roemenië deed. Daar produceerde ik veel kledingstukken voor weinig geld. Nu ontwerp ik duurzame kleding die ik zelf mooi vind en die ik in een kleine oplage voor een eerlijke prijs laat maken.’

De belangrijkste les die ze geleerd heeft uit deze tegenslag is dat je moet leren loslaten en doorgaan. ‘Als je alleen anderen de schuld blijft geven, ben je met de gevoelens van anderen bezig, niet die van jezelf.’

Ze moet vaak denken aan het hondje dat ze vroeger had. ‘Lobke was een vuilnisbakkie dat door iedereen aardig gevonden wilde worden. Ik vecht tegen dat kleine hondje in mezelf en probeer niet meer het iedereen naar de zin te maken. Ik doe mijn eigen dingen, op mijn eigen manier.’



Linda Huijsmans is medewerker van Het Financieele Dagblad

### Cv

- **1967** Geboren in Leeuwarden
- **1985** Dansopleiding, Amsterdam
- **1986** Werkt als model en danseres in Griekenland
- **1994** Koopt kledingfabriekje in Roemenië
- **2002** Terug naar Nederland
- **2005** Eigen haute-couturelabel ByOni (ontwerp in opdracht)
- **2009** ByOni wholesale (verkoop aan retail)
- **2014** Opent twee winkels en webshop
- **2017** Opent zesde eigen winkel
- Ze woont met haar partner en twee zoons in Leeuwarden